

ENVIADA POR
LA TV CUBANA

MARTES

CUBAVISIÓN

6:30 Buenos días 8:00 Teleclases 12:15 Al mediodía
1:00 Noticiero del mediodía 2:00 Teleclases 4:30
Noticiero ANSOC 4:45 Dibujos animados 5:00 Pinky
Dinky Doo 5:24 La sombrilla amarilla 5:50 Los pica-
piedras 6:15 Puerta a las estrellas 6:55 26 de julio:
La generación del centenario 7:00 Mesa Redonda
8:00 NTV 8:30 Seremos libres o seremos mártires
8:32 Piso 6 9:00 Insensato corazón 9:50 Entre ami-
gos nuestra América 10:50 Nominados cuerda viva
2013 10:52 Anatomía de Grey 11:35 El ventilador
Noticiero del cierre, De madrugada en TV, Telecine
El vigilante, Monk, Revancha 6:00 Terra nostra

TELE-REBELDE

7:00 3er. Clásico mundial de béisbol: clasificación
zona asiática 10:30 Terra nostra 11:20 De tríos y gui-
tarras dedicado a Miguel Matamoros 12:00
Telecentros 2:00 3er. Clásico mundial de béisbol
clasificación zona América (v) 6:00 NND 6:30 El
mundo perdido 7:00 Los hechiceros de Warvely
place 7:30 Chicas indiscretas 8:00 Previa 3er. clási-
co mundial de béisbol 9:00 3er. Clásico mundial de

CANAL EDUCATIVO

8:00 Teleclases 1:00 Noticiero del mediodía 2:00
Teleclases 5:00 Telecentros 6:30 Tengo algo que
decirte 7:00 Cubo mágico 7:30 Saberes comparti-
dos los ácidos 8:00 NTV 8:30 Escriba y Lea 9:00
Vida y naturaleza 9:05 Universidad para Todos
10:05 De cierta manera. Documental. Filme: Ustedes

CANAL EDUCATIVO 2

8:00 Programación TeleSur 4:30 Todo listo 4:45
Perfiles Kelvis Ochoa 5:00 De tarde en casa
6:00 Tanda infantil 7:00 Onda retro 7:30 Iguales
y diferentes: Islas Fijis 7:45 Crin Hirsuta 8:00

MULTIVISIÓN

6:29 Cartelera 6:30 Hola chico 7:12 Amar y jugar
7:27 Documental 8:12 Utilísimo 8:33 Documental
9:30 En cámara lenta 9:52 Documental 10:14
Cinevisión: Nueva en la ciudad 12:02 Documental
chino 12:30 #s 1 12:41 Facilísimo 1:28 Gárgolas
1:48 Casi sin querer 2:10 Dementes 3:00 Documental
4:00 Cartelera 4:01 Documental 4:46 Documental
latinoamericano 5:34 Retransmisión 8:58 Merlín
9:41 Retransmisión

entérese

CANTATA EN HOMENAJE A CHÁVEZ—En homenaje al presidente Hugo Chávez el día 15 a las 6:00 p.m. la Academia Nacional de Canto Mariana de Gonitch ofrecerá una cantata latinoamericana dedicada a la memoria del gran líder bolivariano, en el complejo Morro-Cabaña. Coincidiendo ese día con la Protesta de Baraguá a las 5:00 p.m., quedará inaugurada en la Casa del Alba la semana de la cultura en Plaza de la Revolución con el concierto **Chávez: corazón del pueblo... LEO BROUWER EN EL MUSEO NACIONAL DE LA MÚSICA**.—Hoy martes a las 4:00 p.m. tertulia del compositor y su obra en el Museo Nacional de la Música con el notable creador Leo Brouwer... **CONCURSO DE CARTELES DE LA FUNDACIÓN ALEJO CARPENTIER**.—La Fundación convoca a un concurso de carteles con motivo de la celebración de las dos décadas de creada. Podrán participar diseñadores gráficos, estudiantes de diseño, artistas digitales. Los carteles deberán ser inéditos y se referirán en forma libre y creadora, aunque tendrán que dejar constancia de algún modo del aniversario de la Fundación. Las obras se entregarán a partir del 18 de febrero y hasta el 16 de marzo en Empedrado No. 215 entre Cuba y San Ignacio, La Habana Vieja, entre 9:00 a.m. y 4:00 p.m. Los resultados del concurso se darán a conocer el 22 de marzo en la mencionada institución. Para cualquier consulta puede escribir a: facpromocion@cubarte.cult.cu

Ars Longa entre iguales



PEDRO DE LA HOZ

La jerarquía de Ars Longa entre las agrupaciones que a nivel internacional ocupan una posición de vanguardia en el rescate e interpretación de la música de los albores de la era moderna quedó confirmada durante los dos primeros meses de este año con la exitosa presentación en el festival Resonanze, de Viena, y la gira emprendida por importantes plazas europeas.

Resonanze 2013 reunió en la capital austriaca a lo que vale y brilla en el ámbito de la música renacentista y barroca; solistas y agrupaciones de una decena de países que ofrecieron sus repertorios en la sala Mozart de la Konzerthaus.

Las mayores expectativas se concentraron en un primer momento sobre el catalán Jordi Savall, que goza de un impresionante catálogo de grabaciones y es considerado como el más importante restaurador de las glorias de esas músicas en su país.

Pero cuando irrumpió el conjunto de músicos cubanos, la crítica y el público, a la vez, coincidieron en equiparar la entrega de Ars Longa con la de la tropa de Savall.

No solo se trataba de poner sonido

a partituras reveladoras del rumbo que tomó el barroco americano, sino de hacerlo con el máximo rigor interpretativo y una inusual proyección vital.

Buena parte de los asistentes a los dos conciertos protagonizados por la agrupación que dirige la maestra Teresita Paz —titulados **El tesoro de las Indias y Viaje**

musical— descubrieron la originalidad de las partituras de Andrés Flores, Juan De Araujo, Antonio Durán de la Mota, Juan Gutiérrez de Padilla, Gaspar Fernandes, Francisco de Vidales, José Cascante, Tomás de Torrejón y Velazco, conservadas en los archivos de las catedrales de las principales urbes de los virreinos de la corona española en el Nuevo Mundo en los siglos XVII y XVIII, y los efectos que sobre las músicas provenientes de la metrópoli europea ejercieron el contacto con las culturas de los pueblos originarios en un proceso de mestizaje y transculturación.

Luego de la presentación vienesa, Ars Longa ofreció un concierto en la ciudad alemana de Stralsund y se trasladó a Cremona, villa italiana célebre por el arte de la luthería (fabricación de instrumentos de cuerdas) cultivado por los Stradivari y los Amati.

El último punto del itinerario invernal europeo del conjunto cubano fue Galicia, donde intercambió con agrupaciones especializadas en la ejecución del repertorio barroco y destacó por la fidelidad con que transmitió la riqueza en la obra de Esteban Salas, el primer compositor reconocido de música de concierto en la Isla.

Rock cubano en la cuna del metal

Michel Hernández Sánchez



Por primera vez tres bandas de la Agencia Cubana de Rock efectuarán una gira internacional que desde esta semana y hasta principios de abril les permitirá representar la escena metalera de la Isla en el fuerte circuito musical estadounidense.

Se trata de Agonizer, Escape y Ancestor, tres alineaciones esenciales del panorama alternativo cubano, que han sido invitadas a participar en el festival South By South West (SXSW), donde se presentarán bandas del calibre de Iggy Pop and The Stooges, Dave Grohl (ex Nirvana) y Green Day, entre otras.

Esta cita, instalada en la ciudad de Austin, Texas, funciona como una especie de rampa de lanzamiento para bandas jóvenes de diversas partes del mundo y promociona además obras audiovi-

suales de corte vanguardista como películas, documentales, videos clips, así como distintas aplicaciones tecnológicas. Su cartel destaca igualmente por la asistencia de importantes productores y representantes de festivales como el Ozzfest, que comanda el célebre músico británico Ozzy Osbourne.

Para el músico Alejandro de la Torre, bajista de Escape, la gira por EE.UU. puede abrir “una puerta para que se conozca la calidad del rock y el metal que se hace en la Isla”.

“Actualmente el rock cubano tiene tremenda calidad. Hay más bandas que están tocando mejor en vivo y han logrado grabar propuestas muy interesantes, gracias sobre todo a las facilidades que brindan las nuevas tecnologías. Por otra parte hay muchas alineaciones que han tomado como bandera el idioma español y han profun-

Falleció el arquitecto Roberto Segre



Amelia Duarte de la Rosa

El arquitecto, crítico e historiador italo-argentino Roberto Segre, una de las figuras más prestigiosas de la arquitectura latinoamericana y cubana, falleció este domingo en Brasil víctima de un accidente automovilístico.

Nacido en Milán (Italia) en 1934, Segre era Doctor Honoris Causa del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría, Doctor en Ciencias del Arte de la Universidad de La Habana, y en Planificación Regional y Urbana de la Universidad Federal de Río de Janeiro.

Formador de varias generaciones de arquitectos e historiadores del arte en La Habana, y en universidades de Latinoamérica y Europa, se radicó en Cuba, en 1963, —seducido por la Revolución Cubana— con el propósito de convertirse en académico.

Mantuvo una estrecha relación con nuestro país y, además de escribir en numerosas publicaciones nacionales y dirigir junto a Fernando Salinas la revista **Arquitectura/Cuba** en los años 70, se dedicó —entre otras cuestiones— a estudiar las fortalezas coloniales cubanas y a trabajar la significación de ese sistema de fortificaciones para el área del Caribe. De los proyectos que acometió en la Isla se recuer-

dan sus trabajos para la Segunda Bienal de Artes Plásticas de La Habana, en 1986.

Además de su labor docente e investigativa, Segre publicó libros que constituyen materiales de estudio en la carrera de arquitectura, entre ellos sobresalen los volúmenes **Diez años de arquitectura en Cuba revolucionaria** (1970); **América Latina en su arquitectura** (1975); **Arquitectura y urbanismo de la Revolución cubana** (1989); **América Latina, fin del milenio: raíces y perspectivas de su arquitectura** (1991) y **Arquitectura Antillana del Siglo XX** (2003). Su último libro comprende la obra de Oscar Niemeyer.

Como homenaje póstumo la Asociación de Artes Plásticas y la Comisión Cultura, Ciudad y Arquitectura convocan al panel **In memoriam Roberto Segre**, el jueves 4 de abril a las 4:00 p.m. en la Sala Villena.



dizado en el estudio de nuestras raíces, algo que se viene convirtiendo en un sello muy distintivo de nuestra escena. De ahí que actualmente muchas de las agrupaciones cubanas tienen nivel para dar pelea en los circuitos del metal internacional”, dijo en declaraciones a **Granma**.

Graduado de diseño gráfico en el ISDI, el “Dela” agregó que “las bandas cubanas de metal no dan la espalda al acontecer de la sociedad cubana y reflejan sus diversos escenarios de una manera sincera e inteligente”.

“Hablamos sobre las dificul-

tades y esperanzas que conviven en la sociedad cubana. No nos interesa escribir sobre boberías ni superficialidades como sucede en otros géneros. Lo nuestro es identificarnos con lo que pasa y cantarlo desde nuestra mirada”.

El bajista señaló que en el festival texano, Escape presentará su más reciente álbum, **La hora de la verdad**, que obtuvo el Premio Cubadisco en la categoría de metal, y estrenará cinco temas de su nueva producción discográfica, la cual saldrá en los próximos meses de forma independiente.